

La mort dans l'Etranger

D' Albert Camus

Préparé par : Chweikha-Alia MOHAMED



الملخص

رواية الغريب للكاتب الفرنسي الكبير، بل الفيلسوف الكبير ألبير كامي الذي يوضح فيها أنّ الفلسفة والفن لا يمكن أن ينفصلا ، الغريب مثال جيد للفن الذي يعمل الفلسفة بكلمات أخرى الفلسفة التي تتشكل من الفن. مارسو ، بطل الرواية ، يلتقي ثلاثة لقاءات مع الموت حيث التسلسل أو السرد الروائي بوضح هذا ، الموت له دور مهم وجوهري في هذه الرواية أول الكلمات التي تبدأ بها الرواية موت أمه ، موت العربي ثم الحكم عليه نفسه بالإعدام ، الإحساس والمشاعر عند مارسو لا تتغير في كل مرحلة أو في كل لقاء له مع الموت ، لكن ربما اللاوعي عنده تغير من اللاوعي السلبي إلى اللاوعي الإيجابي ، هناك مؤثرات خارجية أدت لهذا التغير : الشمس ، الحرارة ، وضوء الشمس المنعكس من الرمال التي أدت به إلى قتل العربي .

Introduction

Dans ce recherche, nous avons voulu étudier la philosophie de la mort dans le roman l'Etranger d'Albert Camus et démontrer comment Meursault, le héros du roman fait trois rencontre avec la mort où le schéma romanesque démontre ça.

Le sentiment de Meursault ne change pas dans chaque étape de ces morts, mais peut-être son inconscience a changé de l'étape inconscience négative à l'étape inconscience positive. Nous avons essayé de donner à notre recherche un ordre qui soit conforme aux étapes de la philosophie de Camus ; c'est –à–dire de la progression du héros de l'inconscience absurde à la conscience absurde.

L'Etranger est écrit par un grand écrivain, plus exactement un grand philosophe : Albert Camus, qui a écrit ce roman pour illustrer ses idées philosophiques : l'absurdité.

Dans l'Etranger camus s'intéresse au problème de la mort. Il y a plusieurs rencontres avec la mort. C'est –à–dire Meursault a plusieurs rencontres avec la mort.

vieillards, lui annonçant la mort de sa mère : « mère décédé . Enterrement demain. sentiments distingués .»² il reçoit cette nouvelle avec beaucoup d'indifférence.

C'est la première fois que la mort est mentionnée dans le roman. Mais le héros, rencontre la mort plusieurs fois :

- La mort de sa mère.
- La mort de l'Arabe.
- Sa condamnation à mort.

A l'asile de vieillards à Marengo, où habitait sa mère, la mort est présente partout. Chaque vieillard est menacé par la mort, c'est pourquoi les vieillards sont inquiets, ils sont nerveux, chaque fois que quelqu'un d'entre eux meurt. « nous l'avons transportée dans notre petit morgue. Pour ne pas impressionner les autres. chaque fois que l'un d'entre-

eux meurt, les pensionnaires restent nerveux, pendant deux ou trois jours. »³

Tous les vieillards sont péniblement touché par la mort de Mme Meursault, surtout son compagnon « Thomas Perez » qui est beaucoup plus touché que son propre fils « Meursault ». Il ne veut pas voir sa mère. Sa femme lui avait dit alors : « tais-toi, ce ne sont pas des choses à raconter à Monsieur »⁴ le vieux avait rougi et s'était excusé. « J'étais intervenu pour dire « mais non. Mais non je trouvais que ce qu'il racontait était juste et intéressant. »⁵

La veillée funèbre...

Le sommeil le gagne, il veut dormir malgré que la bière de sa mère est devant lui « et je sentais que le sommeil me gagne. »⁶ Il ne souffre pas du départ de sa mère, il est indifférent. Il aime beaucoup le café au lait c'est pourquoi il prend le café au lait à n'importe quel moment de la journée, il ne s'intéresse pas au temps pour boire le café au lait « Il m'offre alors d'apporter une tasse de café au lait, j'ai accepté et il est revenu un moment après avec un plateau. »⁷

Quand un homme meurt, ce n'est pas important parce que sa vie a pris fin. Sa présence et son respect n'ont plus de sens.

Il a manqué de respect vis-à-vis de sa mère « j'en ai alors envie de fumer .Mais j'ai hésité parce que je ne savais pas si je pouvais le faire devant maman. J'ai réfléchi, cela n'avait aucune importance. J'ai offert une cigarette au concierge et nous avons fumé. »⁸

Les amis de sa mère sont venus pour la veiller aussi , parce que c'est la coutume , il faut veiller le mort.

Malgré qu'il se trouve devant le corps de sa mère, il pense aux choses qui n'ont pas de sens , absurdes « je crois plutôt qu'ils me saluaient. C'est à ce moment que je me suis aperçu qu'ils étaient tous en face de moi à dodeliner de la tête , autour du concierge, J'ai eu un moment l'impression ridicule qu'ils étaient là pour me juger. »⁹

Tous les autres sont tristes « morne » et silencieux , mais une des femmes pleure à petit cris ,ces petits cris inquiètent Meursault, « J'aurais voulu ne plus l'entendre »¹⁰
Il croit que les autres sont comme lui, ils regardent la bière ou leur canne , cette morte ne signifie rien à leurs yeux, peut-être ne signifie-t-elle rien pour lui.

Thomas Pérez qui est beaucoup plus touché par la mort de Mme Meursault que son propre fils , il est très triste pour elle, elle est sa fiancée comme on dit à l'asile « c'est votre fiancée. »¹¹

Meursault considère ce jour – le jour d'enterrement –comme les autres jours , il y a des souvenirs et des événements , il ne se rappelle pas de sa propre tristesse à la mort de sa mère, mais il se rappelle des larmes de Pérez.

La vie et la mort, ce sont des choses naturelles pour l'homme ; c'est pourquoi Meursault oublie tout ce qui s'est passé. Il va à la baignarde ; après il se rase « pendant que je me rasais, je me suis demandé ce que j'allais faire et j'ai décidé d'aller me baigner .»¹²
et il va au cinéma avec sa maîtresse Marie Cardona pour voir un film de Fernandel.

Entre-autre...

Il pense à sa mère quand il entend le vieux Salamano pleurer son chien « et bizarre un petit bruit qui a traversé la cloison, j'ai compris qu'il pleurait. Je ne sais pas pourquoi j'ai pensé à maman »¹³

Le vieux Salamano trouve ce chien quand sa femme est morte, il se sentait très seul, c'est pourquoi il demande à un camarade de lui trouver un chien. pour le Salamano, il est difficile de voir son chien le quitter. Mais est-ce que Meursault est malheureux depuis que sa mère est morte? Comme le vieux Salamano. « Il a émis la

supposition que je devais être bien malheureux depuis que maman était morte et je n'ai rien répondu. »¹⁴ « Il m'a semblé que le ciel s'ouvrait sur toute son étendue pour laisser pleuvoir du feu. Tout mon être s'est tendu et j'ai crispé ma main sur le revolver. La gâchette a cédé, j'ai touché le ventre poli de la crosse et c'est là dans le bruit à la fois sec et assourdissant que tout a commencé. J'ai secoué la sueur et le soleil. J'ai compris que j'avais détruit l'équilibre du jour, le silence exceptionnel d'une plage où j'avais été heureux. Alors j'ai tiré encore quatre fois sur un corps inerte où les balles s'enfonçaient sans qu'il y parût. »^{*15} c'est la deuxième fois que Meursault rencontre la mort. mais cette fois-ci Meursault rencontre une mort tout à fait différente de la première. Cette fois, c'est Meursault qui a causé la mort. Il a tué inconsciemment l'arabe. Pour lui la cause principale qui l'a poussé à tuer " c'est le soleil". Mais la mort n'est pas une chose étrangère pour lui, il a rencontré la mort dès le début du roman " c'est la mort de sa mère". il ne s'est pas intéressé à la mort de sa mère. Il a appris la nouvelle banalement. Il n'est nullement touché. Après cette deuxième "mort de l'arabe" Meursault a commencé à changer. Il dit qu'il n'a pas seulement tiré quatre balles sur le corps de l'arabe, mais il a tiré quatre balles sur la porte de son propre malheur « Et c'étais comme quatre coups bref que je frappais sur la porte du malheur. »¹⁶ on trouve chez Meursault que la mort a un côté positif. Le changement qui a un rapport direct sur sa vie d'homme indifférent a influé beaucoup sur sa personne après l'assassinat de l'arabe. Cette mort vivre, en lui un remords de conscience. Mais étant donné sa petite inconscience liée à son indifférence. Il est condamné à mort, au nom du peuple Français. « la tête tranchée sur un place publique au nom du peuple Français. »

Après sa condamnation, et depuis longtemps Meursault n' a pas pensé à sa mère, mais après avoir commis son forfait à la plage, tout défile dans sa tête, et c'est là qu'il repense fortement à sa mère.

La mort et le symbolisme solaire dans l'Etranger :
Soleil = Chaleur = Couleur blanche

Camus a un rapport étroit avec le soleil. Il utilise beaucoup les images solaires, la lumière et la couleur blanche, éclatante qui sont très importantes pour lui, parce qu'il est né dans un pays du soleil (l'Algérie).

Il fait traduire les sentiments de toute personne qui visite l'Algérie. Chaque visiteur reçoit le soleil, lueux et éblouissant. Il dit ; ce monde "Algérie" est mon royaume, et j'en suis heureux. Le soleil enseigne à Camus une autre vérité. On constate que Camus est un sentimental, et que son cœur bat avec les rayons de soleil. On revient dans le domaine de nos études qui est le Soleil, la Chaleur, et la Couleur blanche dans l'Etranger jusqu'à ce que Camus a donné une grande importance au soleil, et cela avait une grande influence sur lui.

On cite quelques extraits pour cela .

LE SOLEIL

« le soleil tombait presque d'aplomb sur le sable et son éclat sur la mer était insoutenable. » 16

« Je marchais lentement vers les rochers et je sentais mon front se gonfler sous le soleil. » 17

« Et chaque fois que je sentais son grand souffle chaud sur mon visage, » 18 « je me tendais tout entier pour triompher du soleil . » 19

« il était seul . il reposait sur le dos, les mains sous la nuque, le front dans les ombres du rocher, tout le corps au soleil. » 20

« j'ai secoué la sueur et soleil. J'ai compris que j'avais détruit l'équilibre du jour . » 21

« c'était à cause du soleil. » 22

LA COULEUR BLANCHE

« A chaque épée de lumière juillet du sable , d'un coquillage blanchi ou d'un débris de verre, mes mâchoires se crispaient. » 23

LA CHALEUR

« toute cette chaleur s'appuyait sur moi et s'opposait à mon avance »²⁴

« et chaque fois que je sentais son grand souffle chaud sur mon visage, »²⁵

« son bleu de chauffe fumait dans la chaleur. »²⁶

LA COULEUR ROUGE

« pendant ce temps Raymond aussi a frappé et l'autre avant la figure en sang. »²⁷

« Quand ils ont vu qu'ils avaient assez de temps, ils se sont enfuis très vite, pendant que nous restions cloués sous le soleil et que Raymond tenait serré son bras dégouttant de sang. »²⁸

« c'était le même éclatement rouge. »²⁹

LA LUMIERE

« Le soleil tombait presque d'aplomb sur le sable et son éclat sur la mer était insoutenable. »³⁰

« Achaque épée de lumière jaillie du sable, d'un coquillage blanchi ou d'un débris de verre, mes mâchoires se crispaient. »³¹

« Je voyais de loin la petite masse sombre du rocher entourée d'un halo aveuglant par la lumière et la poussière de mer. »³²

Conclusion

Dans « l'Etranger », roman à thèse où les deux étapes de l'absurde sont clairement exprimées. Le héros rencontre trois rencontres avec la mort, étapes qui s'expriment également avec la transformation du héros, sa progression de l'état absurde inconscient à l'état absurde conscient.

Nous avons insisté sur le symbole solaire, qui chez CAMUS, exprime cet éveil de la conscience absurde. Ce lien entre la philosophie de Camus et son œuvre romanesque.

Notes

- 1-CAMUS,Albert : l'Etranger [Paris, Ed. Gallimard,1957]p9.
- 2-Ibide ,p9.
- 3-Ibide,p12.
- 4-Ibide,p14.
- 5-Ibide,p16.
- 6-Ibide,p16.
- 7-Ibide,p21.
- 8-Ibide,p17.
- 9-Ibide,p17.
- 10-Ibide,p19.
- 11-Ibide,p20.
- 12-Ibide,p85.
- 13-Ibide,p91.
- 14-Ibide,p92.
- 15-Ibide,p94.
- 16-Ibide,p92.
- 17-Ibide,p94.
- 18-Ibide,p92.
- 19-Ibide,p92.
- 20-Ibide,p92.
- 21-Ibide,p87.
- 22-Ibide,p87.
- 23-Ibide,p91.
- 24-Ibide,p85.
- 25-Ibide,p92.
- 26-Ibide,p90.
- 27-Ibide,p92.
- 28-Ibide,p91.
- 30-Ibide,p92
- 31-Ibide,p92
- 32-Ibide,p92

Bibliographie

- 1-CAMUS,Albert :l'Etranger .Paris, Ed Gallimard , 1957.
- 2-MORVAN Lebesque ; Camus, paris,Ed du Seuil,1963.
- 3-كروكشانك -جون " البير كامى وادب التمرد " الهيئة المصرية العامة للكتاب - 1986
- 4-CAMUS ,Albert : la peste. printed in France , mai 1989 .

