

العدد الثامن والخمسون / أبريل / 2022

دور المدير والمفتش التربوي في تطوير تدريس التربية الفنية لمرحلة التعليم الأساسي بمدينة بنغازي
" دراسة ميدانية من وجهة نظر المعلمين "

د . عبد الحكيم عبد الحميد بوشنيف / أستاذ مشارك بقسم علم النفس - كلية الآداب والعلوم - المرج - جامعة بنغازي /
د . وفاء علي الخيتوني / محاضر بقسم التربية الفنية - كلية التربية - جامعة بنغازي /



العدد الثامن والخمسون / أبريل / 2022

دور المدير والمفتش التربوي في تطوير تدريس التربية الفنية لمرحلة التعليم الأساسي بمدينة بنغازي " دراسة ميدانية من وجهة نظر المعلمين "

ملخص الدراسة:

تهدف الدراسة إلى التعرف على دور المدير، والمفتش التربوي في تطوير تدريس التربية الفنية من وجهة نظر المعلمين، ولقد استخدمت الدراسة المنهج الوصفي، حيث تكونت عينة الدراسة من 170 معلماً ومعلمة بواقع 27% من مجتمع الدراسة، وتم تصميم استبانة مكونة من 22 عبارة موزعة على مجالين، وتم استخدام معامل ألفا كرونباخ، والمتوسطات الحسابية، والانحرافات المعيارية، واختبار T، وأظهرت نتائج الدراسة أن المفتش التربوي، ومدير المدرسة لهم دور كبير في تطوير تدريس منهج التربية الفنية، والدور الأكبر كان لصالح مدير المدرسة باعتباره مفتشاً مقيماً، كما بينت نتائج الدراسة عدم وجود فروق في الرأي بين المعلمين، وفقاً لمتغير النوع، وكذلك سنوات الخبرة، ولقد تبنت الدراسة عدة توصيات (العمل على إبراز أهمية مدير المدرسة كمفتش مقيم على العملية التعليمية بشكل عام، وعلى تدريس التربية الفنية بشكل خاص، وتوفير الإمكانيات اللازمة لذلك، تفعيل دور المفتش التربوي المتخصص في مجال التربية الفنية، وتوفير الوسائل التي تساهم في نجاح مهمة التفتيش، والرفع من كفاءة معلم التربية الفنية كما فرغت الدراسة إلى القيام بمقترحات لدراسات مستقبلية إجراء دراسة مماثلة على مراحل دراسية مختلفة في القطاع العام والخاص، إجراء دراسة ميدانية تناول واقع تدريس التربية الفنية على نطاق أوسع يشمل كافة المدارس على المستوي المحلي).

الكلمات المفتاحية: المفتش التربوي - المعلمين - التربية الفنية .

The role of the educational supervisor and school principals in developing the teaching of art education for Basic Education in Benghazi.

"A field study from the teachers point of view "

Dr . Abdel Hakim Abdel Hamid Bushnef, Associate Professor, Department of Psychology, Faculty of Arts and Sciences - Al-Marj - Benghazi University

Dr . Wafaa Ali Al-Khitouni is a lecturer at the Department of Art Education, College of Education, University of Benghazi

Abstract :

This study aimed to know the role of the School Manager and Education inspector in the development and teaching of sketching course from the teachers' point of view .The currently study used the descriptive method. The sample included (170) teachers, representing 27% of study society. This study used questioner which counting (22) items divided into two scopes school administration and education inspections. The study used several statistical methods

العدد الثامن والخمسون / أبريل / 2022

(Cronbach's alpha coefficient, arithmetic mean, Standard deviation and T test).The study revealed that the School Manager and education inspector play important role in inspector in the development and teaching of sketching course and the most important role was in favorer of the School Manager. Additionally, the results indicated that there is no statistically significant difference among teachers in terms of the gender and years of experience variables.

Key words : educational supervisor – teachers - art education .



العدد الثامن والخمسون / أبريل / 2022

مقدمة :

يُعدُّ منهج التربية الفنية من ضمن المناهج التي يتم تدريسها بمرحلة التعليم الأساسي في ليبيا، وهو أحد المواد الدراسية التي تسهم في تحقيق شخصية المتعلم وتكامله التي تنمي الجانب الابتكاري، و تكسب المتعلم موهبة الإبداع، وإبراز القدرة الكامنة، إضافة إلى العمل على تكامل جوانب شخصية المتعلم العقلية، والجسمية، والانفعالية، والاجتماعية، وتحقيق التوازن الإيجابي في البيئة التي يعيش فيها، وهي الأهداف التي تسعى التربية إلى تحقيقها؛ لهذا أصبحت التربية مسؤولية اجتماعية تسعى المجتمعات إلى الاهتمام بها، وذلك من خلال المناهج الدراسية التي تقوم المدرسة بتدريسها والتي من بينها منهج التربية الفنية التي تعمل على نقل ثقافة المجتمع، وحضارته من حيث التقاليد، والأعراف والميول والاتجاهات من جيل إلى آخر غير أن المتتبع لواقع تدريس التربية الفنية في المدارس يرى أن هناك تدنياً في مستوى تدريس هذه المادة، وهذا يرجع لعدة أسباب، منها عدم وجود معلمين متخصصين في المادة، وقلة إمكانيات ومتطلبات تدريسها .

مشكلة الدراسة :

من هذا المنطلق جاءت فكرة دراسة هذا الموضوع الذي يوضح أهمية دور مدير المدرسة، والمفتش التربوي في تطوير تدريس التربية الفنية من وجهة نظر المعلمين، والتي انبثق عنها هذه التساؤلات :

- ما الأدوار التي تعمل على تطوير تدريس التربية الفنية المتعلقة بمدير المدرسة، والمفتش التربوي، ودورها بشكل عام من وجهة نظر المعلمين؟
- هل هناك اختلاف بين دور المدير والمفتش التربوي في تطوير تدريس التربية الفنية وفقاً لمتغير النوع لدى المعلمين؟
- هل هناك اختلاف في دور المدير، والمفتش التربوي في تطوير منهج التربية الفنية وفقاً لمتغير الخبرة لدى المعلمين؟

أهداف الدراسة :

- التعرف على الأدوار التي تسهم في تطوير تدريس التربية الفنية المتعلقة بالمدير، والمفتش التربوي، ودورها بشكل عام من وجهة نظر المعلمين.
- التعرف على الاختلاف في دور المدير، والمفتش التربوي في تطوير تدريس التربية الفنية، وفقاً لمتغير النوع لدى المعلمين.
- التعرف على الاختلاف في دور المدير والمفتش التربوي في تطوير تدريس التربية الفنية وفقاً لمتغير سنوات الخبرة لدى المعلمين.

العدد الثامن والخمسون / أبريل / 2022

أهمية الدراسة :

تتلخص أهمية الدراسة في زيادة كفاءة التدريس وفعالية ورفع كفاءة المعلم، وكذلك إبراز دور المفتش التربوي في صقل الجانب الفني كمتخصص لدى المعلم، وتوضيح دور مدير المدرسة في توفير الإمكانيات، وتذليل الصعوبات التي تعترض المعلمين في تدريس هذه المادة التي تعد من المواد التربوية التي تسعى إليها وتعمل على تشكيل شخصية المتعلم من جميع الجوانب .

مصطلحات الدراسة :

مدير المدرسة :

عرفه بوشنيف [18] : بأنه "هو من توكل إليه مهمة إدارة المدرسة من المعلمين من ذوي الخبرة في مجال التدريس، ويتولى تسيير الأمور الفنية ، والإدارية داخل المدرسة، والتواصل مع الإدارات العليا، والمناظرة لها، وكذلك المجتمع المحلي من أجل تحقيق أهداف المدرسة، كما يقوم بتنظيم الجهود المبذولة من قبل العاملين داخل المدرسة من معلمين، وتلاميذ، وعاملين، وتوفير الإمكانيات اللازمة لتحسين وتطوير العملية التعليمية".

المفتش التربوي :

يعرفه بوشنيف [19] "بأنه هو الشخص المخول من قبل إدارة التفتيش التربوي، والمتخصص في مادة علمية، ولديه الخبرة الكافية في مجال تخصصه توصل إليها عن طريق تدرجه الوظيفي إلى أن تحصل علي أهلية التفتيش التربوي من خلال الزيارات الميدانية المنتظمة، والتي يعمل من خلالها على تحديد حاجات المعلم وتذليل الصعوبات التي تواجهه في تنفيذ أهداف المنهج، والسعي إلى رفع كفاءة التدريس لدى المعلم".

التربية الفنية :

"هي أسلوب تربوي يهتم بتربية النشء تربية جمالية للوصول الي تذوق رفيع للفن لاكتساب القيم الإيجابية، وغرس الاتجاهات الفكرية، والحسية، والسلوكية السليمة، واكتشاف المواهب، وتنمية القدرات الفنية، وصقلها". [3]

التدريس :

تعني تلك الإجراءات التي يقوم بها المعلم مع تلاميذه لإنجاز مهام معينة محددة. [13]

حدود الدراسة :

1. حدود بشرية : أجريت الدراسة على معلمي ومعلمات مادة التربية الفنية في مرحلة التعليم الأساسي .
2. حدود مكانية : أقيمت الدراسة على مدارس مدينة بنغازي .
3. حدود زمانية : العام الدراسي 2020 - 2021
4. حدود موضوعية : دور المدير والمفتش التربوي في تطوير تدريس التربية الفنية من وجهة نظر المعلمين .

التفتيش التربوي

إن التطور والتغير الذي حدث في مجال الفكر التربوي من خلال تطور مفهوم التربية وشموليته أصبح من الضروري أن يتطور المفتش التربوي لمواكبة هذا التطور، فمن أولى اهتمامات التفتيش التربوي تحسين أداء المعلمين، والسعي لتحقيق كل ما من شأنه تسهيل مهامهم والرفي بمستوى العملية التعليمية، وتوفير كل ما يخدم العمل ويحقق الهدف المنشود، وحيث إن جزءاً من مسؤولية تطوير أداء المعلمين تقع على كاهل التفتيش التربوي، وبهذا يكون من الممكن للتفتيش التربوي تحسين الناتج التعليمي من خلال تقديم خبرات مناسبة للمعلمين، من خلال توظيف طرق التدريس التي تهدف إلى نمو الطلاب اجتماعياً وفكرياً. [16]

وبهذا يعد التفتيش التربوي وسيلة لتطوير العملية التعليمية من خلال متابعة المعلمين وتوجيههم ومساعدتهم على النمو المهني وتحسين مستوى أدائهم وطرق وأساليب تدريبيهم بما يساهم في تحقيق الأهداف التربوية المطلوبة. [14]

وبهذا يمكن تحديد أهم أهداف التفتيش التربوي في النقاط التالية:

- الاستثمار الأمثل للإمكانيات البشرية والمادية والبيئة المحلية والاستفادة منها في تطوير العملية التعليمية .
- إكساب المعلم المهارات والخبرات التربوية والاستراتيجيات الحديثة في مجال تخصصه.
- العمل مع المعلم لتحليل سلوكه التعليمي، وتشخيص جوانب القوة والضعف لديه، ومعالجة ما يحتاج إليه من تحسين وتطوير. [8]

تطوير التدريس

أثبتت الاتجاهات الحديثة في مجال التفتيش التربوي، أن المعلم يحتاج دوماً إلى تغذية مراجعة موضوعية ودقيقة حول ما يقوم به من أداء داخل الفصل، ودور المفتش التربوي هو السعي لمساعدة المعلم لتطوير أدائه الصفي، وهنا هو لبُّ التفتيش التربوي، ويعتبر المفتش التربوي بما أُوتي من خبرة وتأهيل في المادة العلمية، وأساليب تدريسيها وما لديه من مهارات في الملاحظة والتحليل وحل المشكلات، من أقدر الأفراد على مساعدة المعلم في هذا المجال. [11]

لذلك يعتبر تطوير التدريس هو بمثابة النمو المهني للمعلم من خلال تطوير أدائه عن طريق مساعدته على اكتساب مهارات التخطيط السليم للدروس وإدارة الصف الدراسي، واختيار طرق التدريس المناسبة، واستخدامها وتوظيف تقنيات التعلم في العملية التعليمية، والأساليب المناسبة والمتنوعة في تقويم التلاميذ، وكل ذلك من أجل أن يقوم المعلم بأداء واجبات المهنة بفاعلية وكفاءة عالية.

ولذا يعد التطوير هو التغير الذي من خلاله يتم إجراء أو إضافة تعديلات لبناء مهارات تربوية وإدارية وفق خطط مدروسة من أجل تحسين أداء المعلم لكونه أحد عناصر (أركان) العملية التعليمية. [1]

وبهذا يمكن اعتبار أن التطوير يهدف إلى تحسين الأداء المهني من خلال إضافة معارف جديدة للمعلمين بالإضافة إلى تنمية مهاراتهم المهنية والتأكيد على تنمية القيم الداعمة لسلوكهم وبناء القيادات التربوية الواعية.

العدد الثامن والخمسون / أبريل / 2022

أهداف التربية الفنية في مرحلة التعليم الأساسي :

تسعى التربية الفنية في مرحلة التعليم الأساسي على صقل مواهب التلميذ لتعميق التذوق الفني على مراحل تدريجية مدروسة، كما تعمل على تنمية الجانب العاطفي بأسلوب فني، ومحاكاة عناصر الطبيعة، ومن ثم خلق مبدأ التعامل المنطقي الطبيعي مع الأفراد المحيطين بالبيئة المحيطة، كما تسعى إلى الاكتشاف المبكر للمواهب الفنية، وصقلها، ورعايتها ووضعها أمام الطريق المناسب فنيا وتربويا، وكذلك التعرف على الأساسيات، والقواعد العامة لفن الرسم، والتصميم، والتشكيل بالخامات المناسبة لهذه المرحلة من أجل فتح آفاق مناسبة تحقق رغبات التلميذ، وطموحاته، وأحلامه من خلال المواضيع المطروحة. [3]

دور معلم التربية الفنية في مرحلة التعليم الأساسي :

يلعب المعلم دورا مهما في تحقيق أهداف التربية الفنية من خلال تنمية المهارات المتنوعة، والتي من بينها : أن يتعرف التلميذ على أنواع الخطوط على حسب تصنيفها وأشكالها والألوان ودلالاتها، وتدرجاتها، وتوظيفها في التلوين، والزخرفة، ومعرفة التقنيات الفنية المختلفة، وكذلك معرفة مبادئ البعد والقرب، وتنمية مهارات الإدراك في العلاقة بين الجزء، والكل، وإدراك مفهوم التوازن، وذلك من خلال التدريب على الرسم عن طريق رسم الموضوعات الحرة، وتوظيف خبرته السابقة، والتدريب على بعض تقنيات القص، والتفريغ والحذف، واستخدام الألوان الثانوية التي تعكس قدرة التلميذ على التعبير في موضوعاته عن المناسبات الوطنية، والعادات، والتقاليد مستخدما بذلك خياله مع ذاته، وواقعه المعاش. [3]

أهمية المشرف التربوي في تدريس التربية الفنية :

للمفتش التربوي دور مهم في تنمية وتطوير العملية التعليمية، والتربوية، فهو يعمل على تحديد حاجات المعلم، ونقل الخبرة إليه، والسعي إلى رفع مستوى الكفاءة العلمية والتدريسية، وتشجيعه، ودعمه، وذلك من خلال مساعدته على توظيف الكتاب المدرسي، وتخطيط الدرس، واختيار الوسيلة المناسبة لذلك، وكيفية إجراء عمليات التقييم، والتقييم المختلفة، والعمل على تذليل الصعوبات التي توجد بالمنهج، وكيفية استثمار الموارد المتاحة للعمل الفني في حالة عدم توافر المواد المساندة للمنهج. [7]

أهمية مدير المدرسة في تطوير وتدريس مادة التربية الفنية:

مدير المدرسة دور مهم في العملية التعليمية باعتباره مفتشاً مقيماً في مدرسته، فهو يعمل على دعم المعلم، ومساندته وتدريبه وتطويره وتذليل الصعوبات التي تعيق عمله، والثناء عليه في إنجاز مهامه كذلك هو حلقة الوصل بين المعلم، وتلاميذه، وأولياء الأمور، والمجتمع المحلي، والإدارات العليا، كما يعمل مدير المدرسة على تنظيم عمل المدرسة، والمناخ السائد فيها من تشجيع وتطوير اساليب جديدة، وتحمل مسؤولية ذلك عن طريق توفير الإمكانيات والتجهيزات، والوسائل المساعدة التي تعمل على

العدد الثامن والخمسون / أبريل / 2022

تحسين عملية التدريس، والقيام بتنظيم المعارض، وتشكيلها، والمسابقات الفنية والثقافية، وإبراز دور المدرسة والمعلم، والطالب في العملية التعليمية. [17]

الدراسات السابقة :

قام (الفيثوري، 2012) بدراسة هدفت إلى التعرف على مستوى أداء المفتش التربوي بمرحلة الشق الأول من التعليم الأساسي من وجهة نظر المعلمين في مدينة بنغازي في العديد من المجالات والتي كان من بينها مجال التطوير وانمو المهني للمعلمين، حيث تم تطبيق الاستبيان كأداة للدراسة على عينة تكونت من 300 معلم ومعلمة و30 مدير مدرسة، وباستخدام حزمة الأساليب الإحصائية (spss) في تحليل البيانات توصلت الدراسة إلى العديد من النتائج والتي من بينها وأهمها أن دور المفتش التربوي منخفض في مجال التطوير المهني بشكل عام. [12]

كما قامت (الحضيري 2013) بدراسة هدفت إلى التعرف على اتجاهات المعلمين نحو زيارة المفتش التربوي بمرحلة التعليم الأساسي حول الاجتماع القبلي وداخل غرفة الصف وكذلك الاجتماع البعدي والتقويمي كعامل من عوامل المساعدة في تنمية التطوير، واستخدمت الدراسة الاستبيان كأداة لجمع المعلومات تم تطبيقها على عينة تكونت من 368 معلم ومعلمة وباستخدام الأساليب الإحصائية (spss) في تحليل البيانات توصلت الدراسة إلى العديد من النتائج، والتي كان من أهمها وجود اتجاهات سلبية نحو الزيارات الصفية للمفتش التربوي وخاصتا في مجال التقويم والذي يعتبر من أهم الجوانب التي تعتمد عليها عملية التطوير. [5]

وقامت (الأثرم 2021) بدراسة هدفت إلى التعرف على دور المفتش التربوي في تحسين الأداء المهني لمعلمي المرحلة الثانوية بمدينة بنغازي من وجهة نظر المعلمين وبتطبيق الاستبيان كأداة لجمع البيانات من عينة الدراسة والتي بلغت 310 معلم ومعلمة واستخدام الأساليب الإحصائية بنظام (spss) لتحليل البيانات توصلت الدراسة إلى العديد من النتائج والتي من أهمها إخفاض في مستوى استجابات المعلمين حول دور المفتش التربوي في تحسين أدائهم المهني بشكل عام وفي مجال التقويم بشكل خاص. [2]

قام (الحميد، 2007) " بدراسة هدفت إلى التعرف على دور المفتش التربوي في تدريس التربية الفنية، والتعرف على المعوقات التي تحد من فعالية برنامج الإشراف التربوي، وإيجاد الحلول الملائمة لتلك المشكلات، من وجهة نظر المعلمين، وتم استخدام المنهج الوصفي التحليلي عن طريق المسح الشامل لمجتمع الدراسة بمنطقة **الد وادي** بمدينة الرياض، حيث بلغت عينة الدراسة 192 معلماً ومعلمة، وقد توصلت نتائج الدراسة إلى وجود فروق إحصائية عند 5% بين متوسطات استجابات أفراد العينة لصالح المعلمات حول فعالية التفتيش التربوي في مادة التربية الفنية، ويُعزى ذلك لتعاون المفتشين التربويين مع المعلمات دون المعلمين " . [6]

قام (العاني ، 2010) " بدراسة للتعرف على واقع التربية الفنية في المدارس العراقية، وتقويمها من وجهة نظر معلمها، التي كان من أهم أهدافها الكشف على واقع تدريس التربية الفنية في المدارس ، وتكونت عينة الدراسة من 30 معلماً ومعلمة من مدرسة الأنبار

العدد الثامن والخمسون / أبريل / 2022

بالفلوجة، وتم استخدام استمارة لقياس هدف الدراسة، وتوصلت إلى العديد من النتائج التي كان من أهمها : أن المفتشين التربويين غير متخصصين في التربية الفنية، وعدم وجود دليل لمنهج التربية الفنية في كافة المدارس، وعدم توفر المستلزمات المناسبة لتدريس مقرر التربية الفنية " [9].

قام (صيام 2007) " بدراسة هدفت إلى التعرف على دور الأساليب الإشرافية التربوية التي تساهم في تطوير الأداء المهني للمعلمين في المدارس الثانوية، واعتمدت الدراسة المنهج الوصفي التحليلي، وتم سحب عينة بنسبة 25% من مجتمع الدراسة التي بلغت العينة 150 معلماً، و150 معلمة حيث توصلت النتائج إلى حرص المفتشين التربويين على إثراء المادة العلمية من قبل المعلم، ومشاركتهم في عمليات التقويم المختلفة لعناصر المنهج داخل المدرسة، والاستفادة من التغذية الراجعة " [20].

قام (أمبيض 2014) : " بدراسة هدفت إلى معرفة دور المفتش التربوي في تحسين دور المعلمين في مدارس القدس الحكومية من وجهة نظر المعلمين والمديرين، واستخدمت الدراسة المنهج الوصفي المسحي حيث تكونت عن الدراسة من 386 بطريقة العينة الطبقية، والتي مثلت 50% من مجتمع الدراسة حيث توصلت الدراسة إلى العديد من النتائج التي من أهمها التأكيد على أهمية التفتيش التربوي في تحسين أداء المعلمين، وتطوير العملية العلمية، و التعليمية " [16].

قام (بن عبيد الله 2020) " بدراسة هدفت إلى التعرف على وجهة نظر المعلمين حول تحسين مستوى تدريسهم للتربية الفنية التشكيلية في المرحلة الابتدائية، واستخدمت الدراسة المنهج الوصفي حيث طبقت أداة الدراسة علي عينة (52) معلماً بأسلوب المسح الشامل لخمسة مدارس، وتوصلت أهم النتائج التي من بينها أن التفتيش التربوي من أهم العوامل المساعدة في عملية تحسين مستوى التدريس لدى المعلمين كذلك تهيئة البيئة المدرسية المادية، والمعنوية، والمعرفية وفتح المجال للنشاطات الفنية، وتسخيرها لخدمة المتعلم " [17].

مناقشة الدراسات السابقة:

من خلال عرض الدراسات السابقة، والتي تدور في مجملها حول العملية التعليمية، والتعرف على واقع تدريس بصفة عامة، والتعرف على المعوقات التي تعترض التفتيش التربوي حيالها مثل دراسة (الحميد 2007، والعاني 2010)، وكذلك دراسة (الفيثوري 2012، الحضيري 2013، الأثرم 2021)، والتي تدور حول مستوى أداء المفتش التربوي وأهميته في تنمية وتطوير وتحسين الأداء المهني للمعلمين وهذا ما اتفقت مع الدراسة الحالية في أهمية التحسين والتطوير التي يقوم بها المفتش غير أن الدراسة الحالية حاولت الاهتمام بدور المدير كمفتش تربوي مقيم داخل المدرسة باعتباره المتابع للعمل والإشراف الفني على أداء المعلمين بشكل مستمر داخل المدرسة، كما أن الدراسة الحالية أعطت اهتماما خاصا بتطوير تدريس منهج التربية الفنية وهو ما تميزت واختلفت به عن الدراسات سابقة الذكر، واتفقت مع دراسة (صيام 2007، أمبيض 2014، وعبيد الله 2020)، ورغم أن هذه

العدد الثامن والخمسون / أبريل / 2022

الدراسات في البيئة العربية، وعدم وجود دراسات محلية حول هذا الموضوع على حد علم الباحثين إلا أن هذه الدراسات اتفقت مع الدراسة الحالية في أهمية دور المفتش التربوي في تطوير، وتحسين الأداء المهني للمعلم غير أن الدراسة الحالية أضافت أهمية دور مدير المدرسة في تحسين الأداء المهني لمعلم التربية الفنية باعتباره مشرفاً مقيماً داخل المدرسة من الناحية الفنية أضف إلى دوره الإداري في إمكانية توفير الإمكانيات، وتذليل الصعوبات التي تواجه معلم التربية الفنية في أداء مهمته التعليمية، كما أشارت نتائج هذه الدراسات إلى أهمية التفتيش التربوي في تحسين تدريس التربية الفنية، ورفع كفاءة المعلمين، غير أن دراسة (العاني، 2010) تطرقت إلى أن أغلب المشرفين التربويين غير متخصصين في مجال التربية الفنية، وهذا ما قد يكون عائقاً في تطوير التدريس لدى المعلمين، ورغم تقارب نتائج هذه الدراسات مع الدراسة الحالية إلا أن نتائج الدراسة الحالية بينت أهمية التفتيش التربوي، ودور مدير المدرسة في تحسين تدريس التربية الفنية، والأولية كانت لدور مدير المدرسة بدرجة كبيرة، وعمله على تذليل صعوبات تدريس منهج التربية الفنية، وتوفير الإمكانيات اللازمة باعتباره مشرفاً مقيماً داخل المدرسة، ومتابعة العملية التعليمية بشكل مباشر.

منهج الدراسة :

تسعى في هذه الدراسة إلى التعرف على دور مدير المدرسة، والمفتش التربوي في تطوير تدريس التربية الفنية من وجهة نظر المعلمين؛ لذا اعتمدت الدراسة على المنهج الوصفي التحليلي باعتباره منهجاً مناسباً لتحقيق أهداف الدراسة .

مجتمع الدراسة :

يعرف الهماي مجتمع الدراسة " بأنه مجموعة من الأفراد يشتركون في خصائص أو مواصفات معينة التي تسعى دراسة ما إلى الحصول على معلومات أو بيانات منها أو عنها " .

ويتكون مجتمع الدراسة الحالية من معلمين، ومعلمات التربية الفنية لمرحلة التعليم الأساسي بمدينة بنغازي والبالغ عددهم (634) معلماً ومعلمة، وقد تم الاعتماد على آخر إحصائية من إدارة التعليم الأساسي بشؤون التربية والتعليم بنغازي . [15]

عينة الدراسة :

" العينة هي جزء من المجتمع يتم اختياره من بين مفرداته بحيث تكون ممثلة له، والعلاقة الفنية بالمجتمع تعتمد على الطريقة التي تم الاعتماد عليها عند اختيارها، وعادةً يلجأ الباحث إذا كان في حاجة إلى اتخاذ قرارات سريعة بخصوص مشكلة، أو ظاهرة قد لا يستطيع دراسة جميع عناصر المجتمع التي يرغب في دراستها، وكذلك فإن أسلوب العينة يحقق للبحث تقليل الكلفة المادية للبحث واختصاراً للوقت والجهد والدقة في النتائج خصوصاً في حالة تجانس أفراد مجتمع الدراسة " . [10]

لهذا تم اختيار عينة عشوائية من معلمي، ومعلمات التربية الفنية في مرحلة التعليم الأساسي بمدينة بنغازي لعام 2021 عن طريق جدول مرجان حيث كانت العينة الممثلة للمجتمع سالف الذكر (170) .

العدد الثامن والخمسون / أبريل / 2022

خصائص عينة الدراسة:

لقد تم تصنيف عينة الدراسة إلى عدة خصائص، وذلك كما يلي:

أ- **خصائص العينة حسب النوع:** وكما هو معروف صنف عينة الدراسة إلى ذكور، وإناث، والجدول (1) يبين توزيع العينة حسب النوع.

جدول (1) يبين توزيع أفراد العينة حسب النوع

النوع	العدد	النسبة
ذكور	69	41%
إناث	101	59%
المجموع	170	100%

يتبين من الجدول (1) أن عدد أفراد العينة من الإناث أكثر من الذكور فقد بلغ عدد الإناث 101، وبنسبة (59%)، بينما بلغ عدد الذكور، وبنسبة (41%). ب- **خصائص العينة حسب سنوات الخبرة:** يبين الجدول (2) توزيع عينة الدراسة حسب الخبرة، وذلك على النحو التالي:

جدول (2) يبين توزيع أفراد العينة حسب الخبرة

الخبرة	العدد	النسبة
أقل من 10 سنوات	89	52%
من 10 فما فوق	81	48%
المجموع	170	100%

يتبين من الجدول (2) أن عدد أفراد العينة اللذين لديهم خبرة أقل من 10 سنوات بلغ 89 وبنسبة (52%)، في حين بلغ عدد الذين لديهم خبرة من 10 سنوات فما فوق 81، وبنسبة (48%).
أداة الدراسة :

استخدمت الاستبانة كأداة لجمع البيانات والمعلومات المتعلقة بموضوع الدراسة " فالاستبانة من الأدوات الملائمة، والمستخدمة في ميدان الدراسات الوصفية بصورة عامة إذا تستخدم الاستبانة عادةً في دراسات البحث الوصفي لوصف

العدد الثامن والخمسون / أبريل / 2022

الظروف السائدة في وقت معين. كما تزود الباحث بأوصاف وقياسات كمية بحيث تجعل الحصول على تحليل أدق أمرا ممكنا مما لو تم الاعتماد على الأحكام الشخصية بمفردها " [15].

ولقد تم الاستعانة بالدراسات السابقة، والأدبيات التربوية التي تناولت موضوع تدريس التربية الفنية، وتحسينها في بناء أداة هذه الدراسة كما تم الالتزام بشروط تصميم الاستبانة، ولقد مرّت الاستبانة بعدة مراحل حتى أصبحت جاهزة بشكلها النهائي لتوزيع على أفراد العينة، وهذه المراحل هي :

1. الاطلاع على الدراسات السابقة والأدبيات التربوية ذات الصل بموضوع الدراسة.
2. تحديد المجالات الرئيسة التي تشملها الاستبانة وفقا لأهداف الدراسة .
3. إعداد الدراسة في صورتها الأولية، وعرضها على مجموعة من الأساتذة المحكمين المتخصصين الذين لهم خبرة في المجال التربوي .
4. إجراء التعديلات المقترحة من قبل المحكمين، ومن ثم إعداد الاستبانة في شكلها النهائي حيث احتوت على ثلاثة مجالات رئيسية :

- مجال البيانات الشخصية .
- مجال التفتيش التربوي .
- مجال الادارة المدرسية .

الجدول (3) يبين مجالات الاستبانة

عدد العبارات	المجالات
13	التفتيش التربوي
9	الإدارة المدرسية
22	المجموع

5. تم تقنين الاستبانة عن طريق استخراج مدى صدقها، وثباتها، وذلك على النحو التالي :

- **صدق الأداة (Ralidity)** : " يعتبر الصدق أهم صفة ينبغي لأي مقياس الاتصاف بها فلا يصلح أي مقياس للاستخدام ما لم تتوفر فيه هذه الخاصية، ويعرف الصدق عادةً أن تقيس الاختبار، أو الأداء ما أعد لقياسه، وتمكين تحقق من صدق أداة الدراسة من خلال عدة طرق لذا تم استخراج الصدق الظاهري للأداء حيث يقوم هذا النوع من الصدق على فكرة مدى قياسية الاستبانة لما يقايس، ولمن تطبق عليهم، وهو وجه أو مؤشر من مؤشرات صدق المحتوى " [4]، وغالبا ما يقرر ذلك بعرض

العدد الثامن والخمسون / أبريل / 2022

الاستبانة على مجموعة من المحكمين من ذوي الخبرة، والاختصاص للقيام بتحكيمةا، وإبداء آرائهم وملاحظاتهم حول الاستفتاء، وعبارته، وهكذا تم عرض الاستبانة على مجموعة من المحكمين من الأساتذة بجامعة بنغازي في مجال التربية، وبناء على ملاحظاتهم تم صياغة الاستبانة في صورتها النهائية.

- **ثبات الأداء (Reliability)** : ويقصد بالثبات ضمان الحصول على نفس النتائج تقريبا إذا أعيد تطبيق الاستبانة أكثر من مرة على نفس المجموعة من الأفراد تحت ظروف مماثلة أو مدى الاتساق في الإجابة على الاستبانة من قبل المستجيب، إذا الاستبانة نفسها طبقت عدة مرات في نفس الظروف، وهناك عدة طرق لقياس ثبات الاستبانة، ومن أكثرها شيوعا طريقة (ألفا كرو نباخ Cornbrash . Alpha)، وقد استخدمت معادلة كرونباخ لقياس ثبات أداة الدراسة، وكانت قيم، ومعامل الثبات بكل محاور الاستبانة، وثباتها (0.88)

الجدول (4) يبين معاملات الثبات لمجالات الاستبانة وثبات الاستبانة ككل

المجالات	عدد العبارات	معامل الثبات
التفتيش التربوي	13	.804
الإدارة المدرسية	9	.690
الدرجة الكلية	22	.918

- من خلال الاطلاع على بيانات الجدول (4) يتبين أن قيم المعاملات دالة عند مستوى دلالة 0.05، وهذا يعني أن الاستبانة تتمتع بدرجة ثبات عالية، مما يجعلها صالحة للتطبيق على عينة الدراسة

الأساليب الاحصائية :

تم استخدام البرنامج الإحصائي (spss) للتعامل مع بيانات الدراسة بما يتناسب مع أهداف الدراسة، حيث تم استخدام معادلة ألفا كرو نباخ، والمتوسطات الحسابية، والانحرافات المعيارية، والأوزان المتقوية، واختبار T-test. ولتحديد طول خلايا مقياس ليكرث الثلاثي (الحدود الدنيا والعليا) المستخدم في محاور الدراسة، تم حساب المدى (3-1=2)، ثم تقسيمه على عدد خلايا المقياس للحصول على طول الخلية الصحيح أي (3/2=0.66) بعد ذلك تم إضافة هذه القيمة إلى أقل قيمة في المقياس أو بداية المقياس، وهي الواحد الصحيح، وذلك لتحديد الحد الأعلى لهذه الخلية، وهكذا أصبح طول الخلايا كما يلي:

العدد الثامن والخمسون / أبريل / 2022

جدول (5) يبين المتوسط الحسابي لتحديد درجة دور المفتش التربوي في تطوير تدريس منهج التربية الفنية

المستوى	المتوسط الحسابي
دور قليل	من 1 إلى 1.66
دور متوسط	من 1.67 إلى 2.33
دور كبير	من 2.34 إلى 3

وبهذا تم اعتماد هذا المعيار لتحديد دور المدير المفتش التربوي في تطوير تدريس منهج التربية الفنية.

نتائج الدراسة:

النتائج المتعلقة الهدف الأول: دور المدير و المفتش التربوي في تطوير تدريس منهج التربية الفنية. للوصول إلى هذا الهدف تم استخراج المتوسط الحسابي، والانحراف المعياري، ودرجة الدور، وذلك كما يلي:

1- مجال الإشراف التربوي:

جدول (6) يبين التكرارات والمتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لمعرفة دور المفتش التربوي في تطوير تدريس منهج

التربية الفنية من وجهة نظر المعلمين.

ت	العبارات	أتفق	أتفق إلى حد ما	لا أتفق	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجة الدور
1	هل توجيه المفتش التربوي لك في إعداد خطة الدرس يسهم في تحسين أدائك التدريسي لهذه المادة ؟	90	77	3	2.5118	.53558	كبير
2	هل توجيه المفتش التربوي لك في كيفية تنفيذ الدرس يسهم في تحسين مستوى تدريسيك لهذه المادة ؟	91	75	4	2.5118	.54651	كبير
3	هل تعاون المفتش التربوي معك في إعداد التقييم يزيد من تحسين مستوى تدريسيك لهذه المادة ؟	75	90	5	2.4118	.55029	كبير
4	هل توجيه المفتش التربوي لك في اختيار طرق ووسائل التدريس يساعدك في تحسين مستوى ادائك التدريسي للمادة ؟	92	69	9	2.4882	.59820	كبير
5	هل تعاون المفتش التربوي معك في برمجة نشاط التربية الفنية ضمن التدرج الأسبوعي له انعكاسه الإيجابي على أدائك	91	70	9	2.4824	.59806	كبير

العدد الثامن والخمسون / أبريل / 2022

						التدريسي للمادة ؟	
كبير	.59174	2.4118	9	82	79	عل توجيه المفتش التربوي لك في كيفية ضبط المتعلمين داخل الصف التربوي يحسن من مستوى أدائك التدريسي لهذه المادة ؟	6
كبير	.55423	2.4412	5	85	80	هل مساعدة المفتش التربوي لك في كيفية إثارة الدافعية لدى المتعلمين في دراسة مادة التربية الفنية يساهم في تحسين مستوى أدائك التدريسي للمادة ؟	7
كبير	.59412	2.4294	9	79	82	هل تعاون المفتش التربوي معك في تبسيط مناهج التربية الفنية واختيار الدروس الملائمة لمستوى أعمار التلاميذ يحسن مستوى تدريسيك للمادة ؟	8
كبير	.62183	2.4176	12	75	83	هل تزويد المفتش التربوي لك بالمادة العلمية حول التربية الفنية يساعد في تحسين مستوى تدريسيك لها ؟	9
كبير	.55708	2.4824	5	78	87	هل تشجيع المفتش لتبادل الخبرات بين المعلمين من خلال الندوات يساهم في تحسين مستوى أدائك التدريسي للمادة ؟	10
كبير	.59596	2.4471	9	76	85	هل تعاون المفتش التربوي مع الأساتذة في إعداد دراسات وتقارير عن مقرر التربية الفنية يساعدك في تحسين مستوى تدريسيك لهذه المادة ؟	11
كبير	.64131	2.4235	12	76	81	هل علاقتك جيدة بالمفتش التربوي تساهم في رفع فاعلية أدائك التدريسي لهذه المادة ؟	12
كبير	.58538	2.4412	8	79	83	هل برمجة الدورات التكوينية التطبيقية لها انعكاسها الإيجابي على أدائك التدريسي لهذه المادة ؟	13
2.4538			المتوسط العام				

العدد الثامن والخمسون / أبريل / 2022

يلاحظ من خلال استعراض بيانات الجدول (6) أن جميع عبارات هذا المجال تحصلت على درجة دور كبير حيث اتضح أن المتوسطات الحسابية لهذه العبارات مرتفعة، وهذا بدوره انعكس على المتوسط الحسابي العام للمجال (التفتيش التربوي) والذي بلغ (2.45)، وهو يقع ضمن فئة (دور كبير)، وهذا يدل على أن المفتش التربوي له دور كبير في تطوير تدريس منهج التربية الفنية وفقا لمجال التفتيش التربوي من وجهة نظر معلمي المرحلة الثانية من التعليم الأساسي العام بمدينة بنغازي وهذا ما يتفق مع دراسة (الحميد 2007 وامبيص 2014، وعبيد الله 2020) في فعالية تعاون المفتش التربوي مع معلمات التربية الفنية واثراء المادة العلمية .
2- مجال الإدارة المدرسية:

جدول (7) يبين التكرارات والمتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لمعرفة دور مدير المدرسة في تطوير تدريس منهج التربية الفنية من وجهة نظر المعلمين.

ت	العبارات	اتفق	أففق إلى حد ما	لا اتفق	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجة الدور
1	هل علاقتك الجيدة بمدير المدرسة لها انعكاسها الإيجابي على أدائك التدريسي للمادة ؟	81	81	8	2.4294	.58407	كبير
2	هل تزويد المكتبة المدرسية بالكتب الفنية تسهم في تكوينك الذاتي، وتحسين مستواك التدريسي للمادة ؟	76	78	16	2.4000	.75682	كبير
3	هل حينما يكون اهتمام الادارة بمادة التربية الفنية بنفس مستوى اهتمامها بالمواد الأساسية. يسهم في رفع دافعتك لتدريس هذه المادة ؟	84	71	15	2.4059	.64814	كبير
4	هل تخصيص قاعة مزودة بالوسائل والأجهزة اللازمة خاصة بتدريس مادة التربية الفنية يساعدك في تحسين أدائك التدريسي أكثر؟	79	84	7	2.4235	.57309	كبير
5	هل الاهتمام بالعدد النموذجي لتلاميذ داخل الفصل يساعدك في رفع فاعلية ادائك التدريسي لهذه المادة؟	93	71	6	2.5118	.56776	كبير
6	هل برمجة المسابقات الفنية تساهم في رفع دافعتك لتدريس هذه المادة ؟	93	70	7	2.5059	.57817	كبير

العدد الثامن والخمسون / أبريل / 2022

كبير	.57793	2.5176	7	68	95	هل برحمة معارض مدرسية للإنجازات الفنية تسهم في رفع دافعتك لتدريس هذه المادة ؟	7
كبير	.64456	2.3412	16	80	74	هل برحمة زيارات ميدانية لمعاهد وكليات الفنون والتربية الفنية تزيد من فعالية أدائك التدريسي لهذه المادة ؟	8
كبير	.59479	2.5647	9	56	105	هل إعفاؤك من المهام غير التربوية تزيد من فعالية أدائك التدريسي للمادة ؟	9
2.4556			المتوسط العام				

يلاحظ من خلال استعراض بيانات الجدول (7) أن جميع عبارات هذا المجال تحصلت على درجة دور كبير حيث اتضح أن المتوسطات الحسابية لهذه العبارات مرتفعة، وهذا بدوره انعكس على المتوسط الحسابي العام للمجال (الإدارة المدرسية) والذي بلغ (2.45) وهو يقع ضمن فئة (دور كبير)، وهذا يدل على أن مدير المدرسة له دور كبير في تطوير تدريس منهج التربية الفنية وفقا لمجال الإدارة المدرسية من وجهة نظر معلمي المرحلة الثانية من التعليم الأساسي العام بمدينة بنغازي وهذا ما يتفق مع نتائج دراسة (الفيتوري 2012) في أهمية دور المدير كمفتش مقيم يقوم بتطوير التدريس عن طريق مشاركة المفتش في عمليات التقويم.

3- دور مدير المدرسة و المشرف التربوي في تطوير تدريس منهج التربية الفنية بشكل عام

جدول (8) يبين المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية وترتيب المجالات لمعرفة دور المدير والمفتش التربوي في تطوير

تدريس منهج التربية الفنية بشكل عام:

الترتيب	درجة الدور	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	المجالات
2	كبير	.18724	2.4538	التفتيش التربوي
1	كبير	.23614	2.4556	الإدارة المدرسية
-	كبير	.15305	2.4545	الدرجة الكلية

يتضح من خلال استعراض بيانات الجدول (8) أن دور المفتش التربوي في تطوير تدريس منهج التربية الفنية بشكل عام كان كبيراً حيث بلغ المتوسط الحسابي العام (2.4545) وانحراف معياري قدره (.15305)، كما يلاحظ أن دور مدير المدرسة

العدد الثامن والخمسون / أبريل / 2022

جاء في الترتيب الأول بمتوسط حسابي (2.4556) وبانحراف معياري قدره (0.23614)، كما جاء في الترتيب الثاني مجال الإشراف التربوي حيث بلغ متوسطه (2.4538) وبانحراف معياري قدره (0.18724). وهو ما يتفق مع نتائج دراسة (امبيص 2014، بن عبيد الله 2020).

النتائج المتعلقة بالهدف الثاني: معرفة الاختلاف في دور المدير، و المفتش التربوي في تطوير تدريس منهج التربية الفنية وفقاً لمتغير النوع لدى المعلمين، للوصول إلى هذا الهدف تم استخراج المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية وقيم " T " والجدول التالي يبين ذلك:

جدول (9) يبين المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية وقيم " T " لمعرفة الاختلاف في دور المدير و المفتش التربوي في تطوير تدريس منهج التربية الفنية وفقاً لمتغير النوع لدى المعلمين

المجالات	النوع	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة "T"	قيمة الدلالة	مستوى الدلالة
المفتش التربوي	ذكور	69	2.4437	.18429	-.583	.561	غير دالة**
	إناث	101	2.4608	.18983			
الإدارة المدرسية	ذكور	69	2.4831	.24464	1.259	.210	غير دالة**
	إناث	101	2.4367	.22947			
الدرجة الكلية	ذكور	69	2.4598	.16711	370.	.712	غير دالة**
	إناث	101	2.4509	.14341			

قيمة "T" الجدولية عند درجة حرية (168) وعند مستوى دلالة (0.05) = 1.98

قيمة "T" الجدولية عند درجة حرية (168) وعند مستوى دلالة (0.01) = 2.62**

يتضح من خلال استعراض بيانات الجدول (9) أن قيمة " T " المحسوبة أصغر من قيمتها الجدولية في جميع مجالات الدراسة (الإشراف التربوي، الإدارة المدرسية)، وكذلك بالنسبة للدرجة الكلية بشكل عام، وهذا يدل على عدم وجود اختلاف بالنسبة لدور المدير، و المشرف التربوي في تطوير تدريس منهج التربية الفنية وفقاً لمتغير النوع لدى المعلمين، أي أن كلاً من المعلمين الذكور والإناث لا يختلفون في الاتجاه، والرأي فيما يختص بدور المدير، والمفتش التربوي في تطوير تدريس منهج التربية الفنية، وهذا ما يتفق مع دراسة (الأثرم 2021) في عدم وجود اختلاف يعزى لمتغير النوع في دور المفتش التربوي في تطوير تدريس منهج التربية الفنية.

العدد الثامن والخمسون / أبريل / 2022

النتائج المتعلقة بالهدف الثالث: معرفة الاختلاف في دور المدير، و المفتش التربوي في تطوير تدريس منهج التربية الفنية وفقاً لمتغير الخبرة لدى المعلمين، للوصول إلى هذا الهدف تم استخراج المتوسطات الحسابية، والانحرافات المعيارية، وقيم " T " والجدول التالي يبين ذلك:

جدول (10) يبين المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية وقيم " T " لمعرفة الاختلاف في دور المدير والمفتش التربوي في تطوير تدريس منهج التربية الفنية وفقاً لمتغير الخبرة لدى المعلمين.

المجالات	الخبرة	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة "T"	قيمة الدلالة	مستوى الدلالة
المفتش التربوي	أقل من 10 سنوات	89	2.4710	.20046	1.258	.210	غير دالة**
	من 10 فما فوق	81	2.4349	.17078			
الإدارة المدرسية	أقل من 10 سنوات	89	2.4532	.23344	-.137	.891	غير دالة**
	من 10 فما فوق	81	2.4582	.24049			
الدرجة الكلية	أقل من 10 سنوات	89	2.4637	.16219	820.	.413	غير دالة**
	من 10 فما فوق	81	2.4444	14266			

قيمة "T" الجدولية عند درجة حرية (168) وعند مستوى دلالة (0.05) = 1.98

قيمة "T" الجدولية عند درجة حرية (168) وعند مستوى دلالة (0.01) = 2.62

يتضح من خلال استعراض بيانات الجدول (10) أن قيمة " T " المحسوبة أصغر من قيمتها الجدولية في جميع مجالات الدراسة (التفتيش التربوي، الإدارة المدرسية)، وكذلك بالنسبة للدرجة الكلية بشكل عام، وهذا يدل على عدم وجود اختلاف بالنسبة لدور المدير، و المشرف التربوي في تطوير تدريس منهج التربية الفنية وفقاً لمتغير الخبرة لدى المعلمين، أي أن كلاً من المعلمين الذين لديهم خبرة أقل من 10 سنوات والمعلمين الذين لديهم خبرة من 10 سنوات فما فوق لا يختلفون في الاتجاه والرأي فيما يخص بدور المدير، و المفتش التربوي في تطوير تدريس منهج التربية الفنية وها ما انفردت به هذه الدراسة، وذلك لعدم وجود هدف في الدراسات السابقة التي سبق عرضها يسعى لمعرفة دور سنوات الخبرة لدى المعلمين في عملية التطوير.

العدد الثامن والخمسون / أبريل / 2022

التوصيات والمقترحات

التوصيات:

- * العمل على إبراز أهمية مدير المدرسة في التفتيش على العملية التعليمية بشكل عام، وتدريب التربية الفنية بشكل خاص، وتوفير الإمكانيات المادية، وكذلك المواد اللازمة لتحقيق أهداف المنهج من قبل الإدارات العليا .
- * تفعيل دور المفتش التربوي المتخصص في مجال التربية الفنية من خلال تنظيم الزيارات الميدانية للمدارس، وتوفير الإمكانيات اللازمة له من أجل رفع كفاءة معلمي التربية الفنية.

المقترحات:

- * إجراء دراسات مماثلة على مراحل دراسية مختلفة في القطاع العام والخاص.
- * القيام بدراسات ميدانية تتناول واقع تدريس التربية الفنية على نطاق واسع في مختلف أرجاء البلاد.

العدد الثامن والخمسون / أبريل / 2022

قائمة المراجع

- [1] : أبوشاهين ، دلال (2011). دور الموجه التربوي في النمو المهني لمعلمي الحلقة الأولى من مرحلة التعليم الأساسي، مجلة جامعة دمشق.
- [2] : الأثرم، مريم عمران (2021). دور المفتش التربوي في تحسين الأداء المهني لمعلمي المرحلة الثانوية من وجهة نظر المعلمين في مدينة بنغازي، رسالة ماجستير، أكاديمية الدراسات العليا المنطقة الشرقية بنغازي.
- [3] : الترهوني، أنور عياد، وآخرون (2019). كتاب المعلم للتربية الفنية، مركز المناهج التعليمية ليبيا.
- [4] : الحارثي زايد. (1992). بناء الاستفتاءات وقياس الاتجاهات، ط 2، دار الصفاء، عمان.
- [5] : الحضيري ، أمل صالح (2013). اتجاهات المعلمين بمرحلة التعليم الأساسي نحو الزيارات الصفية للمفتش التربوي، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة بنغازي.
- [6] : الحميد، ماجد بن حمد (2007). فعالية برنامج الإشراف التربوي في التربية الفنية من وجهة نظر المعلمين ، رسالة ماجستير، جامعة الملك سعود ، السعودية.
- [7] : الدخيل، عزام بن محمد (2016). مع المعلم، الدار العربية للعلوم، الرياض.
- [8] : الصعاني، حسين أحمد (2017). الإشراف التربوي، مفاهيمه، أهدافه، أساليبه، عمان، دار الشروق.
- [9] : العاني، عمر عنيزي (2010). تقويم واقع التربية الفنية في المدارس العراقية من وجهة نظر مدرسيها، مجلة جامعة الأنبار للعلوم الإنسانية، العدد (2)، ص ص 629_ 658 العراق.
- [10] : العساف، صالح بن حمد (2000). المدخل إلى البحث في العلوم السلوكية، ط 2، مكتبة العبيكان، الرياض.
- [11] : الفايز، عبير عبدالعزيز (2019). معوقات الإشراف التربوي في المملكة العربية السعودية، مجلة البحث العلمي في التربية (20).
- [12] : الفيتوري، ونيسة طاهر فرج (2012). تقويم أداء المفتش التربوي بمرحلة الشق الأول من التعليم الأساسي من وجهة نظر المعلمين في مدينة بنغازي، رسالة ماجستير جامعة بنغازي، غير منشورة.
- [13] : اللقاني، أحمد حسين ومحمد، فارعة حسن (1995) التدريس الفعال، ط 3، عالم الكتب، القاهرة .
- [14] : المعايطه، عبدالعزيز عطاالله (2012). اتجاهات حديثة في الإشراف التربوي، عمان، دار وائل للنشر.
- [15] : الهمال، عبدالله عامر (1988) أسلوب البحث الاجتماعي و تقنياته، مطبوعات جامعة قاريونس، بنغازي، ليبيا .
- [16] : امبيض، يسري زياد (2014). دور المشرف التربوي في تحسين أداء المعلمين في مدارس القدس الحكومية من وجهة نظر المعلمين والمديرين، رسالة ماجستير، كلية الدراسات العليا جامعة بير زيت، القدس .

العدد الثامن والخمسون / أبريل / 2022

- [17]: بن عبدالله . فطمة (2020). عوامل تحسين مستويات تدريس التربية الفنية التشكيلية من وجهة نظر معلمي المرحلة الابتدائية ، رسالة ماجستير، كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية، جامعة محمد بوضياف المسيلة، الجزائر.
- [18]: بوشنيف، عبد الحكيم عبد الحميد (2004). مشكلات الإدارة المدرسية في مرحلة التعليم الأساسي بشعبية المرج، رسالة ماجستير، كلية الآداب، جامعة قاريونس.
- [19]: بوشنيف، عبدالحكيم عبد الحميد (2012) . عملية صنع القرارات التعليمية في ليبيا دراسة تحليلية تقويمية، رسالة دكتوراه، كلية التربية، جامعة الإسكندرية.
- [20]: صيام. محمد بدر عبد السلام (2007) . دور أساليب الإشراف التربوي في تطوير الأداء المهني للمعلمين في المدارس الثانوية بمحافظة غزة، رسالة ماجستير، كلية التربية الجامعة الإسلامية، فلسطين.